

38^e AUTOMNE MUSICAL de NÎMES 2018

(bas eu langage - La Prisonnière)

La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes.

(Marcel Proust - La Prisonnière)



L'A.M.N. réunit les associations suivantes :

*Ensemble Polyphonique de NÎMES, Chœur de LOZERE, FAAF
Amis de l'Orgue de St- Paul, Comité des Orgues d'UZES,
Amis des Orgues de la Cathédrale de NÎMES, ARAMAV ,*

PARTENARIAT :

L'Académie de Nîmes, Les Villégiales Espace 14.

Concert d'ouverture

Dimanche 30 septembre à 16h Atria Auditorium

Concert de jazz

La Guitare jazz

Vittorio Silvestri quartet



Vittorio Silvestri, guitare

Philippe Rosengoltz, clavier

Michel Altier, contrebasse

Michael, Santanastasio, drums

Vittorio SILVESTRI

Guitariste Italien, il étudie le jazz à Rome (St. Louis Jazz School), à Sienne (Siena Jazz) et à Milan. Durant toutes ces années, il a étudié auprès de musiciens de renom.

En 1999, il s'installe en France où il participe à de nombreux projets. Il se produit notamment en première partie de Birely Lagrène et Art Ensemble of Chicago, Monty Alexander, Emmanuel Bex, etc. En 2006, il forme le trio Tri-X avec Pascal Sale et Vincent Calmettes et enregistre deux albums.

Son dernier album "Soulful Days" sortie en 2016 et publié par Paris Jazz Corner.

Il intervient dans différents stages et master class, et se produit régulièrement dans des clubs et dans des festivals.

Parallèlement, il enseigne la guitare, l'harmonie et l'improvisation Jazz au Jam de Montpellier.

Dimanche 7 octobre à 16h au grand Temple de Nîmes



ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE

Laurent HACQUARD, hautbois

Olivier VOIZE, clarinette

Cippora LENGLET, basson

MOZART et Associés

AMITIES ET HERITAGE

L. van BEETHOVEN, W.A. MOZART,

A. SALIERI, F.-J. HAYDN

Laurent Hacquard est Premier Prix de hautbois et de musique de chambre du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Il a occupé le poste de hautbois solo à l'orchestre Padeloup et à la Comédie-Française.

Olivier Voize a fait ses études musicales à Paris et Amsterdam. Il joue au sein des plus prestigieuses formations, notamment l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Ensemble intercontemporain.

Cippora Lenglet a étudié le basson au Conservatoire de Saint-Maur et au « Pôle supérieur 93 » ainsi que la musicologie et la gestion de la musique à l'Université Paris-Sorbonne. Elle se produit en musique de chambre au sein de l'Ensemble Mikado.

L'ENSEMBLE ARCHITECTURE ET MUSIQUE

Architecture et Musique est un ensemble de chambre à composition variable qui a été fondé en 1990 par des musiciens issus des grandes formations symphoniques et des Conservatoires nationaux supérieurs de Musique.

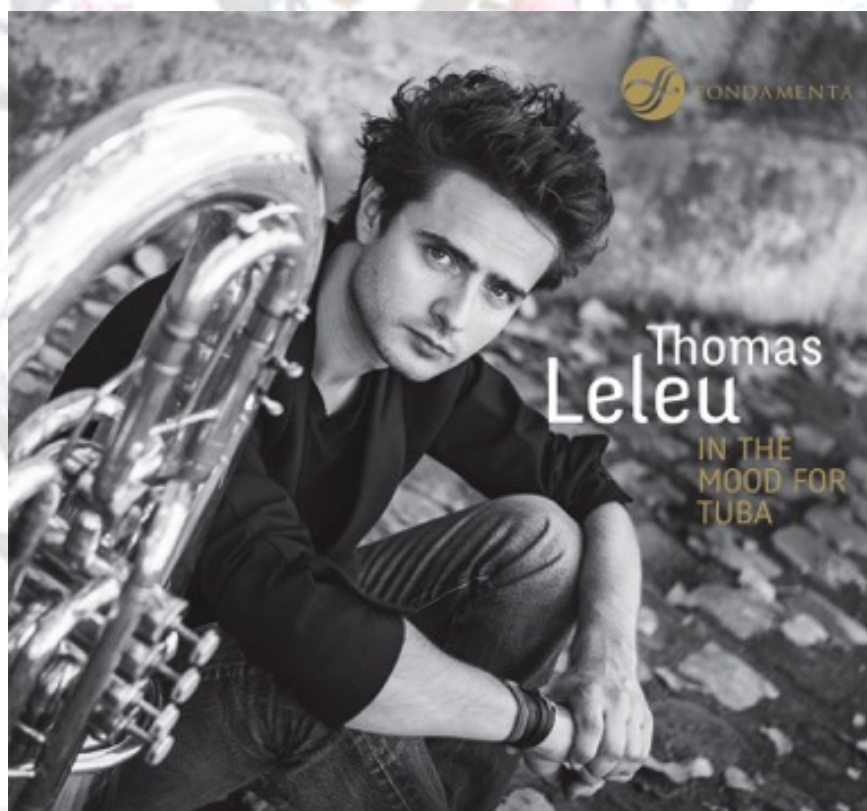
De la Corderie-Royale de Rochefort à la Saline d'Arc-et-Senans et de Gravelines à Bonifacio, ses concerts - publics, privés, événementiels et éducatifs - animent le patrimoine français historique et contemporain. A Paris, après « Collection de Timbres » au Théâtre Dunois et « Concerts au Sommet » au 56° étage de la Tour-Montparnasse, on a pu l'entendre au Muséum national d'Histoire naturelle à l'occasion des « Amphis-Musique » en compagnie de ses amis acteurs de la Comédie-Française, programmation qui s'est poursuivie à l'Institut de Paléontologie humaine de Paris. Il anime depuis 2005 la saison musicale du Pavillon de Musique de la Comtesse du Barry à Louveciennes et a créé le Festival Architecture et Musique en Occitanie, qui se renouvelle chaque été depuis 2002 et dont le concept est appelé à prendre vie dans d'autres régions de France. A partir de 2017, il est en résidence au château de Santeny, dans le Val-de-Marne.

Ses membres poursuivent en parallèle une carrière de musiciens d'orchestre (membres ou invités des plus prestigieuses formations symphoniques ou de chambre), de concertistes et de professeurs des conservatoires.

Dimanche 21 octobre à 16h au Grand Temple de Nîmes

"TUBAVSCELLO" TUBA & VIOLONCELLE

Elu " **Révélation soliste instrumental de l'année** " **aux Victoires de la Musique Classique 2012**



Thomas Leleu devient le premier tubiste à obtenir cette distinction dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique.

- « **La star mondiale du tuba** » (Frédéric Taddéi, Europe 1)
 - « **Le surdoué du Tuba** » (La Croix)
 - « **Le prodige [...] le meilleur représentant du tuba** » (France 3)
- « Le tuba a trouvé son Paganini ! De même que Jean-Pierre Rampal a popularisé la flûte et Maurice André la trompette, **Thomas Leleu est actuellement le meilleur représentant du tuba**, dont il prouve qu'il peut être aussi un soliste à part entière. »
(Frédéric Lodéon).



Morgan GABIN , cello

Morgan Gabin débute le violoncelle à l'âge de 5 ans en Haute-Savoie. De 11 à 15 ans, il suit des cours au conservatoire populaire de Genève dans la classe de Philippe Mermoud. Il continue ensuite son apprentissage au CNR de Lyon avec Patrick Gabard puis entre à l'âge de 18 ans au CNSM de Lyon dans la classe de Anne Gastinel et de Edouard Sapey-Triomphe où il obtiendra en 2006 son prix mention TB. La même année, il se produit en soliste à l'Orchestre des Pays de Savoie dans une œuvre de Sofia Goubaidouline pour violoncelle, bayan et orchestre. Morgan a joué dans de nombreuses formations prestigieuses telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie ou encore l'Orchestre National de Lorraine. Il a eu l'occasion de participer à diverses tournées dans le monde avec ces orchestres (USA, Asie et Europe). Depuis 2013, il est violoncelle co-solo de l'Orchestre Colonne à Paris et en Octobre 2017 il est nommé violoncelle solo de l'Opéra National de Lorraine à Nancy.

"TUBAVSCELLO"

Fondé en 2016, le duo tuba/violoncelle, « tubaVScello » est une formation unique et inédite dans l'histoire de la musique. Ce duo rend possible le travail d'un répertoire spécifique de transcriptions. Cette formule intimiste apporte donc de nouvelles possibilités, ouvrant de nombreuses portes sur le développement du répertoire et offre de nouvelles sonorités s'entremêlant parfaitement. Les deux artistes, proposent un programme audacieux et varié allant du 18ème siècle à nos jours, dans lequel ils partagent l'éclectisme et l'approche décomplexée du concert.

A. Vivaldi, W.A. Mozart, J.S. Bach, G. Rossini, P. Casals

A. Piazzolla, J. Offenbach, G. Cassado, J.B. Arban

Dimanche 4 novembre à 16h au Grand Temple de Nîmes

Concert « Paradis Latin »

Plébiscité aux dernières « Victoires de la Musique, »



Partir à la découverte de la Mandoline de Naples à Cinecitta, en passant par Buenos Aires, sur des Musiques de Rafaele Calace, Vittorio Monti et Astor Piazzolla.

Julien Martineau, Mandoline

Eric Franceries, Guitare

Bernard Cazauran, Contrebasse

Eric FRANCERIES apparait comme l'un des plus talentueux guitaristes de sa génération. Son style, alliant virtuosité et rigueur, constitue un véritable régal pour les amateurs de cet instrument.

C'est à l'âge de huit ans que l'artiste a débuté son apprentissage de la musique, sous la tutelle de son père, Marc FRANCERIES. Après avoir pendant un certain temps mené de front guitare et basson, il obtient pour ces deux instruments une médaille d'or, au Conservatoire de TOULOUSE pour le premier, et au Conservatoire de LYON pour le second.

C'est finalement à la guitare qu'il décide de consacrer sa carrière. Une voie dans laquelle son talent va pleinement éclater.

A vingt ans, il remportera le Premier Prix du C.N.S.M. de PARIS, dans la classe d'ALEXANDRE LAGOYA, puis plusieurs Concours Internationaux: CARPENTRAS (1980), SASSARI (1982), RADIO - FRANCE (1983).

Il se produira régulièrement en concert aussi bien en Soliste qu'en Musique de Chambre, du Japon aux Etats Unis, en passant par tous les pays d'Europe. La liste de ses partenaires musicaux est plus qu'impressionnante, parmi eux, Claude BOLLING, Jean Pierre RAMPAL, Simion STANCIU "SYRINX", Guy TOUVRON, son père Marc FRANCERIES, le Bandonéoniste Albert HAMANN, le Guitariste José Maria GALLARDO DEL REY, le Quatuor à Cordes SATIE...

Professeur au Conservatoire de VILLEURBANNE, son expérience pédagogique l'a conduit à donner des Masterclasses dans le cadre de Festivals de Guitare et d'Ecoles de Musique, en FRANCE, en POLOGNE, en ALLEMAGNE, au DANEMARK, en REPUBLIQUE TCHEQUE, en BULGARIE, à SINGAPOUR, en CHINE, aux USA...

*"J'ai eu à plusieurs reprises le plaisir de
jouer avec ERIC FRANCERIES, et cela a
toujours été pour moi un bonheur complet.
Doué d'une merveilleuse technique et d'un
goût irréprochable, il a tout dans ses mains
et dans son coeur pour faire une belle carrière
de soliste."*

JEAN-PIERRE RAMPAL

*"ERIC FRANCERIES Maîtrise son art avec
sensibilité. Il a toujours été un interprète sachant*

*réunir ses possibilités techniques au service d'une
haute spiritualité musicale."*

ALEXANDRE LAGOYA

*" La guitare classique est un instrument
magnifique, mais diabolique. L'auditeur ne sait
pas toujours quels sont le talent et le travail
nécessaires pour en émettre un seul son! Et
quand toutes ces perles sonores sont déversées à
flots de mélodies, de rythmes et d'harmonies, le
mélomane ne réalise peut-être pas quel
ordinateur perfectionné réside dans la tête de
l'artiste guitariste, surtout quand celui-ci est de la
classe d'ERIC FRANCERIES."*

CLAUDE BOLLING

*" ERIC FRANCERIES est pour moi l'exemple
d'un artiste complet, réunissant une prodigieuse
technique, une présence exceptionnelle, une grande
intelligence dans son analyse des oeuvres, et
une musicalité extraordinaire.*

GUY TOUVRON

Eric FRANCERIES, maître incontesté de la guitare sur scène

*Un récital hors du commun, une technique magistrale. Mercredi, Eric
Franceries a une fois de plus séduit le public Avec ses morceaux de guitare
classique*

Les Anglo Saxons, dans le domaine du rock et du blues, qualifient leurs guitaristes virtuoses de "Guitar Heroes". Eric Franceries, dans le domaine du classique, mérite amplement ce qualificatif. Mercredi soir, un des maîtres actuel de la guitare, a offert un récital qui a attiré un nombreux public de puristes et d'amateurs, dont une part importante de jeunes. Eric a mis sa technique magistrale au service d'ouvres redoutables (dans le Capriccio Diabolico de Castelnuovo Tedesco, ou les variations impossibles de Denis Mortagne sur un thème de Lalo Shiffrin), mais il a également fait chanter sa guitare de manière intense dans l'hommage à Django Reinhardt ou les danses d'Amérique Latine qu'il ensoleille. La première partie a permis d'entendre un répertoire classique et baroque, écrit à l'origine pour luth et clavecin, que ce virtuose a réussi à rendre sans sécheresse malgré les difficultés liées à l'écriture contrapuntique d'un Bach ou d'un Scarlatti. L'assistance a été progressivement conquise par cette prestation et a manifesté son enthousiasme par de nombreux rappels. A l'issue du concert, c'est avec le sourire qu'Eric a reçu dans sa loge ses nombreux admirateurs pour leur dédicacer son nouvel album : Lumières d'Espagne. Dans les mois à venir, le concertiste doit offrir de nombreux récitals en France et dans le monde entier.

Le Pays Roannais, 26 juillet

"Eric FRANCERIES traverse les générations et les frontières de la six cordes, devenant au fil des années l'homme carrefour du classique..."



Bernard CAZAURAN Contrebassiste

Super Soliste de l'Orchestre de Paris

Professeur au Conservatoire National Supérieur De Musique de Lyon.

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de PARIS en 1966.

Rentre à l'Orchestre de Paris lors de sa création par André Malraux en 1967;

Lauréat du premier concours international de contrebasse de Genève en 1969;

Médaille d'argent à l'unanimité au deuxième concours international de

contrebasse de Genève en 1973: Deuxième prix au concours international «

Valentino Bucchi » de Rome en 1978;

Joue régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain et Pierre Boulez.

Débuts des nombreux concerts de musique de chambre organisés par Daniel

Barenboïm au sein de l'Orchestre de Paris, en France et à l'étranger.

Participe à la création d'une école d'orchestre : l'Afprojen de 1984 à 1987,

Fait partie de l'ensemble à vents « Maurice Bourgue » Ouvre une classe de

contrebasse au conservatoire de Franconville en 1989. Enregistre un premier

disque avec orchestre chez VDE Gallo en 1990 Création du « Diptyque » de

Henri Dutilleux au Festival de Besançon en 1991 Professeur au

Conservatoire du Centre à Paris en 1992

Rejoint le Quartet de Tango « Carrasco H » en 1995 Enregistre un deuxième

disque de duos violoncelle et contrebasse, chez VDE Gallo en 1996 Nombreux

concerts de tangos argentins et sortie du premier disque avec le Quartet «

Carrasco H » en 1997 Nommé professeur au Conservatoire National

Supérieur de Musique de Lyon en 1998

Bernard Cazauran a donné des récitals en France à Paris, Lyon, Rennes,

Tarbes, Reims et à l'étranger en Italie, Suisse, Chine et au Luxembourg.

Sa vie de musicien d'orchestre est marquée par la direction à l'Orchestre de

Paris de grands chefs tels que : Charles Munch, Herbert Von Karajan,

Georges Solti, Léonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Zubin Mehta,

Daniel Barenboïm.

Julien MARTINEAU

Julien Martineau est l'un des rares mandolinistes en Europe à mener une carrière de concertiste. Après des études musicales aux conservatoires d'Argenteuil et de Rueil-Malmaison, Julien Martineau joue dès l'âge de 16 ans à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec le pianiste Alexandre Tharaud pour quelques concerts privés. Elève au lycée Condorcet à Paris, il découvre alors un monde musical fascinant qui le conduit à choisir une carrière musicale plutôt que scientifique. Dès lors il explore le répertoire de la mandoline, perfectionne l'instrument avec des luthiers et développe de nouvelles cordes avec Savarez, tout en poursuivant des études de musicologie à la Sorbonne et au CNSM de Paris.

En 1998, Il remporte à 19 ans le Prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze en Italie présidé par Ugo Orlandi. Et en 2002, il obtient un DEA (master) de musicologie de l'université de la Sorbonne à Paris.

Ses qualités musicales, loin des clichés de la mandoline, font de lui un musicien apprécié de partenaires renommés. Avec Bertrand Chamayou, il conçoit notamment un programme de sonates pour mandoline et piano du XVIIIe siècle à nos jours. Et avec Jean-François Zygel il collabore à plusieurs spectacles ainsi qu'à l'émission La Boîte à Musique sur France 2, jouant, entre autres, les pièces de Beethoven pour mandoline et piano. Il accompagne des chanteurs tels que Natalie Dessay, Thomas Hampson, Ludovic tézier, Florian Sempey et Laurent Naoury.

Julien Martineau se produit en soliste dans des salles et des festivals prestigieux : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées et Sorbonne à Paris, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Halle aux Grains à Toulouse, Victoria Hall et

Grand Théâtre à Genève, Festival de Besançon, Music Atlantico aux Açores.

En 2013, Julien Martineau a enregistré l'intégrale des Préludes de Raffaele Calace pour mandoline solo considérés comme l'équivalent des Caprices de Paganini pour le violon. A cette occasion, l'Institut Français lui organise à une tournée de 15 concerts dans 11 pays d'Afrique.

En novembre 2014, l'Orchestre du Capitole de Toulouse l'invite à jouer les concertos de Vivaldi sous la direction de Rinaldo Alessandrini. C'est toujours avec l'Orchestre du Capitole qu'il créera en septembre 2016 le concerto pour mandoline de Karol Beffa.

Depuis 2005, Julien Martineau est professeur au Conservatoire de Toulouse, et en 2013, l'Académie des Arts, Lettres et Sciences du Languedoc lui décerne le Prix Déodat De Séverac.

Dimanche 18 novembre à 16h au Grand Temple de Nîmes

CONSORT BROUILLAMINI

1er prix du Concours International des Journées de Musiques Anciennes de Vanves 2016

Prix du public pour la saison musicale de Musée en musique de Grenoble 2015

1er prix du jury et prix du public du Concours International de Musique Ancienne de Gijón 2012



*Guillaume Beaulieu, Virginie Botty, Elise Ferrière, Florian Gazagne,
Aránzazu Nieto Vidaurrázaga, flûtes à bec*

Le Tournoi des 6 Nations

Bataille des musiques européennes à la Renaissance

*Jacobus CLEMENS NON PAPA, Clément JANEQUIN, Claude LE JEUNE ,
Noël FAIGNIENT ,Paschal de L'ESTOCHART, Juan VÁSQUEZ ,
Bartomeu CARCERES , Claudio MERULO, Francesco GUERRERO, Costanzo FESTA,
Carlo GESUALDO, Johann STEFFEN, William BRADE*

Dimanche 25 novembre à 16h au Grand Temple de Nîmes

J.S. BACH

A. VIVALDI



Concerti pour violons



QUATUOR BOGEN



Violons : Norbert De JESUS PIRES, David DUSSAUD

Alto : Sébastien NUNEZ, Violoncelle : Céline

DUSSAUD

C'est en Mai 2000 que le Bogen quartet voit le jour, sous l'impulsion de Céline et David Dussaud. Leur rencontre avec Norbert De Jesus Pires et Aurélien Nunez, avec qui ils vivent de multiples expériences musicales au sein d'orchestres du Languedoc, les amènent en 2009 à refonder le Bogen quartet sous sa forme actuelle. Cet ensemble, animé par un même désir musical, visite un répertoire éclectique allant de la musique baroque à la musique du XXème siècle. N'hésitant pas à adjoindre à leur programmation des pièces de toutes origines – tant en terme d'époque que d'éclectisme – le Bogen Quartet fédère autour de lui un large public, tant en France qu'à l'étranger.

La géométrie du Bogen Quartet peut s'étendre jusqu'au petit orchestre de chambre.

Florence DUME

En 1989, elle est reçue au Conservatoire National de Région de Paris où elle remporte la même année un Prix d'Excellence à l'unanimité.

Elle complète sa formation en suivant des stages avec Pierre Doukan, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet et Nadejda Bechkina à Moscou.

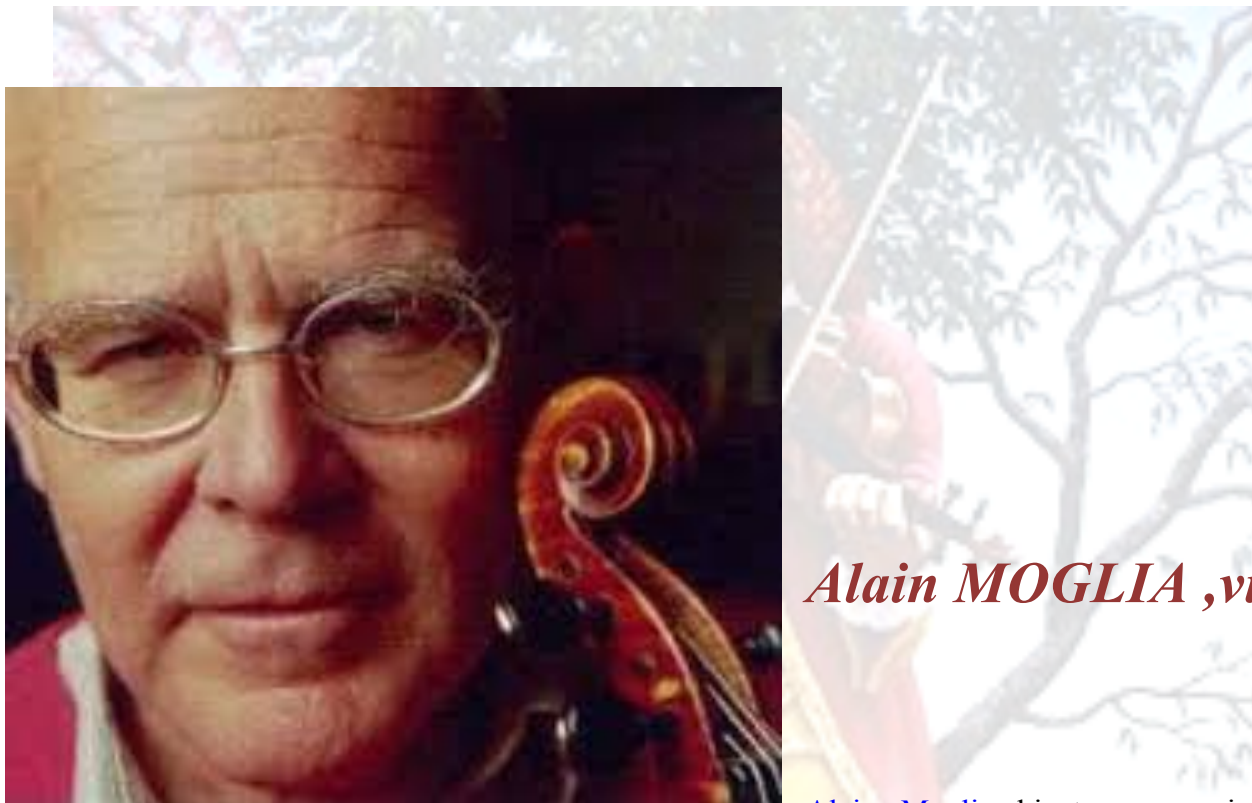
De 1990 à 1992, elle est violon solo à l'Orchestre de Bretagne.

Elle participe également en 1992 et 1993 aux concerts et tournées au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne, sous la baguette de chefs tels que Mstislav Rostropovitch, Carlo Maria Giulini, Bernard Haitink ou

Vladimir Ashkenazy. Elle se produit également en musique de chambre et joue



avec Aner Bylsma et Régis Pasquier. En 1994, elle est soliste à l'Orchestre Symphonique Français, puis en 1998 elle entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo. Depuis septembre 1999, Florence Dumé est soliste à l'Orchestre de Picardie.



Alain MOGLIA ,violon

[Alain Moglia](#) obtient un premier prix de violon au CNSM de Paris à l'âge de seize ans. Dès 1961, il commence une vie musicale internationale avec des tournées de musique de chambre en Europe, Canada et USA, puis c'est la rencontre déterminante avec Jean-Claude Malgoire. Violon solo à «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy», [Alain Moglia](#) prend part activement à la redécouverte de la musique baroque en France, enregistre de nombreux disques chez CBS et effectue régulièrement des tournées, notamment au Théâtre Conlon de Buenos-Aires.

En 1965, Alain Moglia participe à la création du célèbre Octuor de Paris puis devient en 1967 membre de l'Ensemble Instrumental de France. Violoniste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris de 1966 à 1973, il fait aussi partie du quatuor Via Nova dès sa création en 1970 et enregistre chez Erato.

En 1992 il devient Directeur Musical de l'Orchestre de Chambre National de Toulouse , [Alain Moglia](#) est sans nul doute l'un des musiciens les plus complets de notre temps. En près de quarante ans de carrière, il a presque tout joué et ce dans les salles les plus prestigieuses de la planète. Acteur central des deux grandes aventures musicales de la fin du XXe siècle, les musiques baroque et contemporaine Dans le cadre de l'exposition «Paris-Moscou» à Beaubourg il fait découvrir au public le concerto pour violon de Roslawets. «Mikka» et «Mikka's» de Xenakis et la Sequenza pour violon de Berio figurent en tête de son répertoire de prédilection. A l'issue d'un concert au Théâtre des Champs-Élysées où Alain Moglia interprétait sa Sequenza, Berio déclara au critique musical Pierre Petit que «c'était la meilleure interprétation de son œuvre à laquelle il ait pu assister».

A la suite de Malgoire et de Boulez, Daniel Barenboïm apparaît comme la troisième grande figure musicale dans la carrière d'Alain Moglia qui occupe alors, de 1977 à 1990, le poste de premier violon-solo de l'Orchestre de Paris. Il devient ainsi le partenaire privilégié des grands chefs invités de l'orchestre: Bernstein, Böhm, Jochum, Kubelik, Maticic, Giulini, Solti, Abbado, Mehta, Chailly, Sinopoli.

Dimanche 2 décembre à 16h au Grand Temple de Nîmes

Groupe ORPHEUS



Chants de la Liturgie orthodoxe et folklore de l'UKRAINE

Comment peut-on ne pas connaître l'Ukraine, ses chansons mélodieuses, ses danses exaltées et ses coutumes majestueuses? Comment ne pas être enthousiasmé par sa culture, riche de son amour pour la mère patrie et d'un passé tourmenté, chargé de larmes et de sang? Malgré toutes ces épreuves, nous avons gardé dans nos cœurs ce qu'il y a de plus précieux: notre humanité. Grâce à ces jeunes hommes passionnés, nous ressentons à nouveau cette étincelle spirituelle illuminer nos âmes.

Ils sont tous différents, ils ont chacun leur vie, leur monde... Qu'est-ce qui les a donc réunis dans un projet commun? Tous les Ukrainiens vous le diront: c'est la musique. La musique, avec sa magie, ses secrets; qui attire à elle des millions de personnes, toutes générations confondues.

Ils ont construit leur vie chacun de leur côté. Qui aurait pu penser que leurs chemins se croiseraient un jour? Ils se connaissaient et se voyaient de temps en temps mais n'avaient pas envisagé d'unir leurs destinées. Ils ont étudié à la même académie de musique mais pas les mêmes années, chantant dans diverses chorales de leur ville. Le destin s'en est mêlé et un jour, chez des amis, ils ont décidé de former leur propre groupe.

Ce fut l'étape la plus importante de leur activité créatrice, car personne ne savait ce que serait le destin d'Orpheus. Ils commencèrent à travailler ensemble, découvrant la personnalité profonde de chacun et... leur activité progressa. Les chansons commencèrent à venir, ainsi que des invitations pour des concerts et des festivals. Mais où qu'ils aillent, où qu'ils se produisent, ils emmènent toujours avec eux une partie de leur pays: le chant ukrainien ne les quitte jamais, il est toujours avec eux.

Ces jeunes hommes ont pris un très lourd fardeau sur leurs épaules: ils souhaitent apporter ce qu'ils ont de plus précieux aux peuples du monde entier. Ces jeunes hommes ont fondé leur groupe dans l'une des villes d'Ukraine les plus chères à leur cœur, Lviv, la ville du Lion. Cette ville héroïque a toujours été source d'inspiration, de courage et d'ardeur pour le groupe, leur rappelant leur mission.

Dimanche 9 décembre à 15 h Eglise Sainte Perpétue



MESSIE
G. F. HANDEL

pour chœur et orchestre

Sabrina COLOMB, soprano Bertrand DAZIN, haute-contre
Gabriel RIXTE, ténor Yves FAURIE, basse

Ensemble Instrumental Sinfonietta
Ensemble Polyphonique de NÎMES
Chœur de Lozère

Direction : Marie-Claude CHEVALIER

Conférences



ESPACE 14 , 14 quai de la fontaine - Nîmes

Samedi 20 octobre 15h

Bruno MATÉOS

d'Arles

Secrétaire Perpétuel de l'Académie



« Un météore : La Schola Cantorum d'Arles (1917-1937) »

Samedi 24 novembre à 15h

Jean-Louis MEUNIER



*Membre de l'Académie de Nîmes
Docteur ès lettres*

« Les poétesses du 19ème siècle »

Samedi 1 décembre à 15h

Thierry MARTIN



*Musicologue, Administrateur de l'Académie
Cévenole, correspondant de l'Académie
de Nîmes*

« Si le Messie m'était conté »



Les Orgues Automnales
« TROIS CONCERTS »
Balade découverte des Orgues Gardoises
Dimanche 14 octobre à 16 h Cathédrale d'Uzès



Francis JACOB

Organiste et professeur d'Orgue au
Conservatoire de Strasbourg

« Musique Baroque Allemande »

Francis Jacob est organiste, claveciniste, facteur d'orgues et directeur artistique de l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim. Il a remporté plusieurs concours d'orgue internationaux (Boulogne-sur Mer, Brugges). Il est professeur d'orgue et de Basse Continue au CRR de Strasbourg à l'Académie de la Haute École des Arts du Rhin. Il est titulaire de l'orgue de Saessolsheim (Alsace), construit en 1995 par Bernard Aubertin, auprès de qui il pratique la facture d'orgue à Courtefontaine (Jura), et mène avec l'Association des Amis de l'Orgue de Saessolsheim une importante activité musicale autour de ce magnifique instrument (concerts, stages...). Son activité d'interprète l'amène à se produire en concert, en soliste ou en ensembles vocaux et instrumentaux.



*Dimanche 28 octobre - 16 h Eglise St-Paul -
Nîmes*

Marie-Cécile LAHOR , orgue

Thierry MICALET, trompette

Marie-Cécile LAHOR Née en 1982, Marie-Cécile suit la majorité de son cursus musical au Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe d'orgue de Luc ANTONINI, et obtient en Juin 2003 un Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) mention Très Bien. Elle entreprend également l'étude du clavecin et basse continue dans la classe de Alain CAHAGNE. Après une année

d'étude en classe de perfectionnement à Montpellier et 4 années de formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de François ESPINASSE et de Liesbeth SCHLUMBERGER, Marie-Cécile obtient en Juin 2008 son Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales. Thierry MICALET Thierry, trompettiste, est formé à la trompette à l'école de musique de Béziers dans la classe de Claude LINON et intègre ensuite le Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe de Guy APTEL. Il parfait la pratique de son instrument lors de master class auprès d'Eric AUBIER, pédagogue et trompettiste de renom. Thierry assure l'animation liturgique en collaboration avec Marie Cécile à Notre Dame des Tables de Montpellier (34).

Widor, Mendelssohn, Torelli, Vivaldi, Albinoni, J.S.Bach, J. Haydn, Beethoven, Fauré, Duruflé

CONCERT DE CLÔTURE



*Dimanche 16 décembre à 16h Cathédrale Saint-Castor
Luc ANTONINI, orgue, Jean-Claude RELAVE, trompette*

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale (médaillon d'or de piano – classe d'Yves-Marie Bruel – et d'orgue – classe de Lucienne Antonini) avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix (harmonie – classe de Jeanine Rueff – contrepoint – classe de Jean-Claude Henry – fugue – classe de Michel Merlet – orchestration – classe de Marius Constant et Janos Komives – et analyse – classe de Betsy Jolas) dont celui d'orgue à l'unanimité, dans la

classe de Rolande Falcinelli. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.



Après ses études musicales au Conservatoire de Nîmes où il obtient un 1er prix de trompette et un 1er prix de cornet, il entre au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris dans la classe de Maurice André. Il y obtient un 1^{er} prix de trompette et de musique de chambre. Il est professeur de trompette au Conservatoire de Nîmes Il fait partie ensuite de l'Octuor de Cuivre de Paris et de l'ensemble de cuivres « Polyphonie » avec lequel il enregistre plusieurs CD. Il fait également partie de plusieurs formations symphoniques de la région parisienne (concerts Colonne, Lamoureux, New Chamber Orchestra...). Il donne de nombreux concerts avec les orchestres de chambre Jean François Paillard, Paul Kuentz, Ivry Gittlis, et Michel Piquemal, ainsi qu'avec les organistes

Marie-Louise Girod, Jean-Pierre Lecaudey et Vincent Recolin. Très souvent invité en soliste en Allemagne (Berlin, Karlsruhe, Landau...), il a effectué récemment plusieurs tournées au Japon et Hong-Kong.