

45^e Automne Musical de Nîmes

20 septembre au
14 décembre 2025



AUTOMNE MUSICAL de NÎMES 2025 **du 20 septembre au 14 décembre**

Avec l'aide de :

Ville de Nîmes - Conseil Départemental du Gard
La Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées

Comité d'honneur :

M. Jean-Paul FOURNIER
Maire de Nîmes

M. Daniel-Jean VALADE
Adjoint délégué à la culture

M^{me} Carole DELGA
Présidente du Conseil Régional

M^{me} Françoise LAURENT-PERRIGOT
Présidente du Conseil Départemental du Gard

L'A.M.N. réunit les associations suivantes :

Ensemble Polyphonique de Nîmes, FAAF, ARAMAV,
Amis de l'Orgue de Saint-Paul,
Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes,
Chœur de Lozère,
Archives Départementales

Partenariat :

Académie de Nîmes,
Maison de Santé Protestante-EHPAD Clair Soleil

Direction artistique : M.-C. CHEVALIER

www.automne-musical-nimes.org



AD

Archives
Départementales



BANQUE POPULAIRE
DU SUD
BANQUE & ASSURANCE



Concert d'ouverture

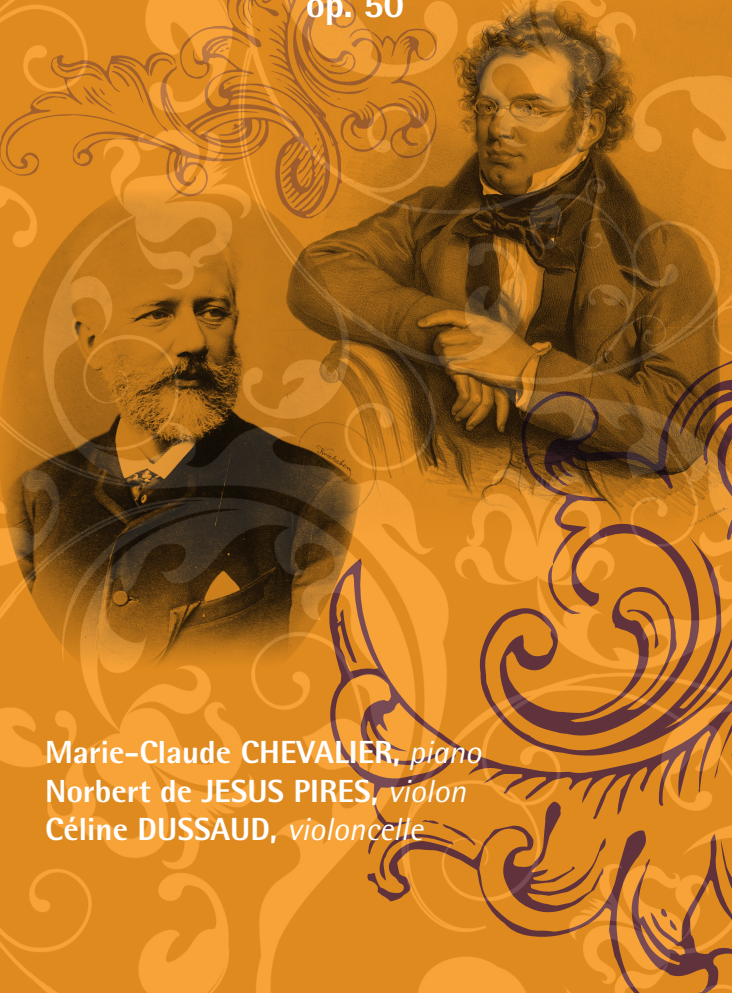
Dimanche 28 septembre - 15 h 30

Temple de l'Oratoire

Trios romantiques

**SCHUBERT : Trio en Mi bémol majeur
op. 100**

**TCHAÏKOVSKI : Trio en La mineur
op. 50**



Marie-Claude CHEVALIER, *piano*
Norbert de JESUS PIRES, *violon*
Céline DUSSAUD, *violoncelle*

Dimanche 5 octobre - 15 h 30

Grand Temple

De la Révolution à Napoléon



Musiques : Balbastre, Grétry,
Lasceux, Dalayrac, Méhul,
Beauvarlet-Charpentier

Lectures : Victor Hugo,
Jules Barbey d'Aurevilly, Anatole France

De la musique religieuse aux hymnes patriotiques, comment compositeurs et organistes ont sauvé des instruments dont les tuyaux devaient être fondus pour servir de munitions pour les guerres révolutionnaires ! Eglises transformées en prétoires, messes remplacées par des concerts de musique profane à la gloire de la Révolution.

Puis tout rentre dans l'ordre avec l'avènement de Napoléon 1^{er} !

L'anagramme de Révolution française est
Un veto corse la finira...

Jean-Charles ABLITZER, orgue

Mario HACQUARD, *déclamation et chant grégorien*

Léonore GUIZARD, *soprano*

Rotary



LA
TABLE
DU



BRASSERIE
by Franck Putelet

Musée de la Romanité - 04 48 27 22 22



Les Olivades - Spécialités corses
1 rue des 3 Maures - Nîmes - 04 66 21 71 78

Samedi 11 octobre - 15 h

Théâtre Liger de Nîmes

Carmen

Opéra de Georges BIZET

Carmen est un opéra-comique (c'est à dire un opéra comportant des passages parlés) en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. L'œuvre est une adaptation de la nouvelle *Carmen* de Prosper Mérimée. *Carmen* est une œuvre que l'on peut rapprocher d'un exotisme alors à la mode, en ce qu'elle se déroule dans une Espagne imaginaire. À la différence de Mérimée, Bizet choisit de faire de Carmen le personnage principal de cette histoire, à contre-pied du contrat social habituellement admis.

Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique sous la direction d'Adolphe Deloffre, l'opéra ne rencontra pas le succès escompté, ce qui affecta beaucoup son compositeur. Le

succès ne viendra qu'à partir du 2 janvier 1878, grâce à l'interprétation à Bruxelles de Minnie Hauk. Sa manière de chanter très intense entraîne un succès immédiat et est à l'origine de la renommée durable de l'opéra qui n'avait pas marqué les esprits lors de sa création. Aujourd'hui, *Carmen* est l'un des opéras les plus joués au monde.





**Pauline
DESCAMPS**
Carmen



**Géraldine
MARTINEZ**
Micaëla



**Thierry
de MARCLEY**
Don José



**Guillaume
DUSSAU**
Zuniga



**Marc
SOUCHET**
Escamillo



**Véronique
BOYER**
Mercedes



**Christophe
COLAS**
Le Remendado



**Sami
KHALFOUNE**
Le Dancaïre



**Josiane
TOMATIS**
Frasquita



Sylvain SOURET
au piano

**Ensemble
polyphonique
de Nîmes**

Dimanche 19 octobre - 15 h

Cathédrale St Castor de Nîmes

Requiem de Verdi



La Messa da requiem de Giuseppe Verdi est une messe de requiem pour solistes (soprano, mezzo-soprano, ténor et basse), double chœur et orchestre, créée le 22 mai 1874.

Pour le compositeur, elle devait à l'origine signifier la fin et le couronnement de sa carrière. Après avoir connu le succès avec l'opéra Aida en 1871, Verdi composa la Messa da requiem en mémoire de son compatriote le poète Alessandro Manzoni, mort en 1873 et qui s'était engagé comme lui pour l'unité italienne au sein du Risorgimento, dans un idéal de justice et d'humanité. Verdi fut si ébranlé par la mort de Manzoni qu'il ne put se joindre au cortège funèbre.



Ensemble Sinfonietta
 Coro San Gervasio di Capriate
 directeur Mario GASPANI
 Ensemble Polyphonique de Nîmes
 Chœur de Lozère
 Direction :
 Marie-Claude CHEVALIER



Elodie JOETS
soprano



Luciné APROYAN
mezzo



Gabriel RIXTE
ténor



Jean-Baptiste COIN
basse

Dimanche 26 octobre - 15 h

Cathédrale St Castor de Nîmes

La Camerata

MOZART

**Symphonie concertante
pour violon et alto**

Norbert de JESUS PIRES, *violon*

Paul COLLIN, *alto*

MENDELSSOHN

Concerto en mi mineur

Florence DUMÉ, *violon*

Ensemble SINFONIETTA



Florence DUMÉ, *violon*

Florence Dumé étudie le violon à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois dans la classe de Jean Lenert où elle y obtient un premier Prix de violon en 1987 ainsi qu'un premier Prix de musique de chambre. En 1989 elle obtient un Prix d'Excellence au CNR de Paris.

La même année elle est reçue violon solo à l'Orchestre de Bretagne.

Elle participe également en 1992 et 1993 aux concerts au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne. En 1998 elle entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Depuis 1999, Florence Dumé est soliste à l'Orchestre de Picardie.



Norbert de JESUS PIRES, *violon*

Norbert de Jesus Pires a obtenu en 2003 le D.E.M de la ville de Nîmes chez M^{me} Brunshwig, en 2004 le Prix de perfectionnement de violon au CNR de Perpignan chez M. Benderski, en 2005 le Prix de perfectionnement de violon au CNR de Versailles chez M. Volochine. Depuis 2017 il est violoniste à l'Opéra de Montpellier.

En parallèle il a participé à de nombreux orchestres, à Paris (orchestre de l'Alliance), à Nîmes (orchestre de Nîmes et Sinfonietta), à Aix (OPPA), en Corse (ensemble instrumental de Corse), à Marseille (ensemble Télémaque, OPPM), à Montpellier (ensemble Contrepoint).



Paul COLLIN, *alto*

Après avoir obtenu les premiers prix d'alto et de solfège au Conservatoire de Perpignan, Paul Collin se perfectionne au CNR de Strasbourg. Premier prix d'harmonie et de musique de chambre, il remporte le premier prix supérieur d'alto. Il a été invité pendant son séjour alsacien à participer aux saisons musicales de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, ainsi qu'aux programmations de concerts d'ensembles dédiés à la création contemporaine : ensembles Linea, Accroche Note, Ars Nova...

En 2001, il intègre l'Orchestre de Nîmes en tant qu'alto solo. Paul Collin est membre fondateur du Quatuor Istrati et du Trio Novalis (alto, clarinette et piano).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est chargé de cours au CNR de Strasbourg et professeur d'alto et Musique de chambre au Conservatoire de Mulhouse. Il enseigne actuellement l'alto au Conservatoire de Nîmes où on lui a confié la direction de l'Orchestre Symphonique des jeunes.

Dimanche 2 novembre - 15 h 30

Grand Temple

Épopées chantées en Méditerranée

Ensemble MYRTHO - EPOS



Marc A. Deckers

Ce concert comporte des chants populaires narratifs, de tradition orale, tirés le plus souvent des chansons de geste (poèmes d'auteurs médiévaux, entre le X^e et le XIII^e siècle). La tradition orale a repris des thématiques et des histoires dans ces épopées médiévales, et les a rechantées selon les goûts populaires. Ces chant peuvent être aussi d'un Moyen Âge tardif (exactement comme l'est Rossigolet, d'ailleurs, que l'on estime dater d'un XV^e siècle tardif, voire de la Renaissance, même s'il se chante de manière modale comme les chansons du Moyen Âge). Dans le répertoire de *Myrtho*, nous tissons un lien entre Orient et Occident en proposant des chants issus des traditions grecque, séfarade, corse, française et espagnole.

Des passages brefs de lecture d'auteurs antiques tels que Lucrèce et Hésiode, Apollonios de Rhodes seront inclus dans le programme. Tout sera traduit et rendu accessible au public.

Laetitia MARCANGELI, *chant*

Pierre BLANCHUT, *santour*

Timothee TCHANG TIEN LING, *percussions orientales (derbouka, riq, percussions sur cadre)*

Raphaël SIBERTIN-BLANC, *violon, alto, kemençe*

Dimanche 9 novembre - 15 h 30

Grand Temple

Chants corses « d'eri e d'oghje »



Ce quatuor vous propose un répertoire constitué de chants qui tiennent une place très importante dans le paysage culturel de l'Île de Beauté. La Musique raconte une histoire, celle de la terre et de la culture corses, établissant un lien émotionnel fort avec l'auditeur. Les interprétations, à deux, trois ou quatre voix, offrent une autre perspective, sur des mélodies intemporelles, tout en soulignant le lien étroit entre voix, guitares et violon.

Jean-Pierre GIORGETTI, *chant*

Geneviève GIORGETTI, *chant*

Jean-Marc TOMASELLI, *guitare - chœurs*

Pascal DELALÉE, *guitare - violon - chœurs*

Dimanche 16 novembre - 15 h 30

Grand Temple

Musiques scandinaves et baroques

Éléonore BILLY, *nyckelharpa*

Olivia GUTHERZ, *viole de gambe*



Le nyckelharpa est un instrument traditionnel suédois dont on retrouve la trace dès le XIV^e siècle. Instrument à cordes (« harpa » étant le terme générique pour ceux-ci) et à touches (« nyckel »), il fait partie de la famille des vièles. Sa particularité est de posséder un clavier muni de plusieurs rangées de touches, comme la vielle à roue. Chaque touche dispose d'un sautereau (petite pièce de bois perpendiculaire à la touche) qui vient s'appuyer sur la corde pour en limiter la longueur vibrante. L'autre particularité du nyckelharpa est d'avoir des « cordes sympathiques ». Ces cordes se trouvent en dessous des cordes mélodiques (celles que l'on frotte avec l'archet) et n'entrent en vibration qu'en fonction des notes jouées, par résonance. Ces cordes donnent au son du nyckelharpa une ampleur, proche de la réverbération de certains lieux.

Éléonore Billy, violoniste à l'origine, est la première musicienne française à avoir fait une formation complète à l'Institut Erik Sahlström en Suède, pays dont elle embrassera la langue et la culture.

Olivia Guthertz est la fille du célèbre peintre nîmois Dominique Guthertz ; Olivia étudie d'abord au Conservatoire de Nîmes. Elle poursuit son cursus de violoncelle avec Diana Ligeti et travaille l'histoire de la musique au CRR de Paris (1^{er} prix à l'unanimité). Elle se spécialise dans la viole de gambe à la Hochschule für Musik de Cologne dans la classe de Rainer Zipperling puis avec Philippe Pierlot au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Dimanche 23 novembre - 15 h

Cathédrale St Castor de Nîmes

La Camerata

C. P. E. BACH – VIVALDI

J. S. BACH – HAYDN



Henri VAUDEY
flûte



Bérénice DUSSAUD
violon



Benoît DESCAMPS
contre-ténor



Norbert de JESUS PIRES
violon

ENSEMBLE BOGEN



Dimanche 30 novembre - 15 h 30

Grand Temple de Nîmes

Concert Nouvelle Orléans



Cleveland DONALD
trompette

TRIO ALSARO



Philippe ROSENGOLTZ, *clavier*

Michel ALTIER, *contrebasse*

Michael SANTANASTASIO, *drums*

Dimanche 7 décembre - 15 h 30

Grand Temple de Nîmes

Musiques séfarades et espagnoles



Daphné SOUVATZI, *mezzo-soprano*

Elle se forme au C.R.R. de Paris et obtient une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne. D'origine grecque et ayant vécu dans un milieu pluriculturel, elle est multilingue. Grâce à son agilité reconnue et son étendue vocale, elle excelle dans les rôles de colorature (Cenerentola, Urbain, Ariodante, Vagans). Triplement lauréate de la Fondation Royaumont, elle se produit à des nombreux Festivals au croisement des musiques classiques et traditionnelles.

François ARIA, *guitare flamenca*

François ARIA commence très jeune la guitare électrique, mais c'est à l'âge de 18 ans qu'il découvre le flamenco et décide de s'y dévouer corps et âme. Il obtient en 2013 le 1^{er} prix d'interprétation musicale Manuel de Falla de la Ville de Grenade. En 2014, il arrive finaliste du troisième concours de Guitare Flamenca de la Ville d'Albi et obtient un master d'ethnomusicologie à la Sorbonne.



Les Orgues Automnales

Balade découverte des Orgues gardoises

- Samedi 18 octobre à 17h00
Église Saint-Paul de Nîmes
- Samedi 29 novembre à 15h30
Cathédrale Saint-Castor de Nîmes
- Dimanche 14 décembre à 15h30
Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Samedi 18 octobre - 17 h

Eglise Saint-Paul

Mélodie MICHEL, *orgue Cavaillé-Coll*

Vierne, Saint-Saëns, Fauré



Mélodie Michel a commencé très jeune son cursus d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Olivier Latry et Michel Bouvard. Elle a obtenu le DEM d'orgue (mention très bien) au CRR de Versailles dans la classe de Jean-Baptiste Robin. Parallèlement à l'orgue elle a poursuivi des études de piano, violon, alto et écriture musicale.

Mélodie Michel a été lauréate de plusieurs concours, notamment celui des Jeunes André Marchal et le Concours Albert Schweitzer Organ Festival Hartford High School Division aux États-Unis.

La jeune et très talentueuse organiste poursuit également des études dans le cadre d'un Master d'ingénieur aéronautique.

Samedi 29 novembre - 15 h 30

Cathédrale Saint-Castor, Nîmes

Thierry MARTIN et Michel REYNARD

Avec leurs talents d'organistes
et de narrateurs, ils nous proposent
une conférence-concert
avec projections :

*« Orgues à mille voix avec le roi
des instruments »*

Lully, Bach, Vivaldi/Walther



Thierry MARTIN

Musicologue,
administrateur de
l'Académie Cévenole,
correspondant de
l'Académie de Nîmes.
Titulaire des Orgues de
la Cathédrale d'Alès.



Michel REYNARD

Titulaire des orgues de la
Cathédrale de Nîmes.
Il a fondé en 2017
l'Association des Amis
des Orgues de la
Cathédrale de Nîmes.

Dimanche 14 décembre - 15 h 30

Cathédrale Saint-Castor, Nîmes

Simon FOURNIER, *trompette*
Jean-Pierre LECAUDEY, *orgue*

Bach, Vivaldi, Rossini
Widor, Dupré, Poulenc



Simon Fournier fait ses études de trompette au Conservatoire d'Angers, puis il se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Paris, où il obtient le Premier Prix en 1992 et le Prix de Perfectionnement à l'unanimité en 1993. Depuis 1989, il est concertiste ; il a enregistré trois CD.

Il a célébré en 2017 avec Jean-Pierre Lecaudey, 20 ans de concerts trompette et orgue. Il a joué en soliste en France, Allemagne, Espagne et en Italie avec Maurice André, Guy Touvron, Frédéric

Lodéon, Youri Bashmet, David Guerrier, Les Solistes Français, Les Solistes de Moscou... Il obtient en janvier 1999 le CA de professeur de trompette. Directeur de conservatoire agréé, il est à présent responsable de la pédagogie et de la vie artistique du CRD de Clamart ainsi que trompette solo et assistant de production de l'Orchestre Symphonique de l'Aube. Régulièrement invité par Disneyland Paris comme chef d'orchestre assistant ou trompettiste, il est aussi directeur de la collection Jeunes Talents chez International Music Diffusion.

Organiste et pianiste, Jean-Pierre Lecaudey entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence où il obtient sa médaille d'or. Il se perfectionne ensuite auprès de Xavier Darasse pour l'orgue au CNR de Toulouse (premier prix de perfectionnement). En 1983, il remporte le premier prix du Concours International de Toulouse pour ses interprétations de la musique symphonique française. Depuis, sa carrière de concertiste l'a amené à se produire dans de nombreux festivals, ainsi qu'à donner plus de mille concerts ou récitals en France, en Europe, en Russie, au Japon et en Amérique du Nord. Il est régulièrement invité aux États-Unis pour donner des masterclass sur la Musique Française tant ancienne que romantique ou moderne. Il est professeur au CRR d'Avignon et titulaire des orgues de la collégiale de Saint-Rémy de Provence.

Soliste de Radio France, il enregistre fréquemment de la littérature pour orgue sur les instruments les plus prestigieux (une vingtaine de CD, unanimement salués par la critique).

Cycle de conférences

« Grain de Lumière »

avec la participation de



Armand STRUBEL

Normalien, Docteur ès Lettres, professeur émérite de Langue et Littérature aux Universités d'Avignon, Paris X et Montpellier III ; professeur en visite aux Universités de Columbia (New York) et Montréal



Jean-Louis MEUNIER

Docteur ès Lettres, membre de l'Académie de Nîmes, professeur émérite à la faculté d'Aix-en-Provence



Jean-Dominique LEBRETON

Docteur ès Sciences, membre de l'Académie des Sciences (Institut), mathématicien et ornithologue, Grand prix de la Société Française d'écologie et d'évolution, médaille d'argent du CNRS



Bruno MATEOS

Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arles, Professeur pour aveugles honoraire



Bernard FILIO

Nommé greffier, il rejoint dès sa sortie de l'Ecole Nationale des Greffes de Dijon, la Chancellerie, place Vendôme. Il est l'auteur d'un ouvrage au contexte historique et judiciaire publié aux Editions de la Fenestrelle « Tancrede, le greffier nîmois et l'avocat des pauvres ».



Jean-Marc PATRIS

Professeur d'Italien à la retraite, fervent amateur d'art lyrique. Il préside une société de défense de l'opéra. Il a à son actif une douzaine de mises en scène d'ouvrages lyriques (Don Giovanni, Les Pêcheurs de perles, Tosca, Werther...) et aussi de nombreuses conférences sur l'histoire de l'opéra.

Calendrier des conférences

Entrée gratuite

> Samedi 20 septembre à 17 h
au chai « Terres de Jeanne »,
7 chemin des Moulins, 30980 Saint-Dionisy



• Jean-Louis MEUNIER

« *Hommage au poète Pierre LOUÏS* »

À l'occasion du centenaire de sa mort, avec des extraits musicaux de Claude DEBUSSY pour chant et piano.

Une dégustation de vins bio clôturera amicalement cette conférence

> Samedi 27 septembre à 15 h au Carré d'Art

• Armand STRUBEL

« *Quand les chevaliers défendaient les arènes :
La noblesse urbaine nîmoise au Moyen Âge* »

> Samedi 4 octobre à 15 h
à la Maison du Protestantisme

• Jean-Marc PATRIS

« *Carmen, 150 ans de triomphes* »

> Samedi 8 novembre à 15 h au Carré d'Art

« *Les Chemins de l'Amour* »

Table ronde et échange avec le public

1 Armand STRUBEL *La fin'amor ou l'Amour courtois au
Moyen Âge*

2 Jean-Dominique LEBRETON *L'amour chez les animaux
et les plantes*

3 Jean-Louis MEUNIER *Secrets d'alcôve*

> Samedi 22 novembre à 15 h
à l'Auditorium des Archives Départementales

• Bernard FILIO

« *Domus Advocati Pauperum* »

(La Maison de l'avocat des pauvres)

> Samedi 13 décembre à 15 h au Carré d'Art

• Bruno MATEOS

« *Braille, 1825 : la musique en liberté* »

ANIMATIONS

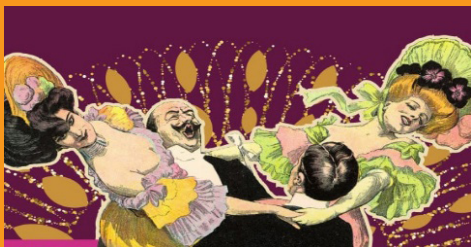
à la Maison de Santé Protestante de Nîmes
EHPAD Clair Soleil

3 rue de la Faïence 30000 Nîmes

Vendredi 26 septembre - 14 h 30
(avec réservation)

Florilège d'opérettes

Véronique BOYER, Agnès BONNETAIN



Vendredi 3 octobre - 14 h 30
(avec réservation)



Histoire de Babar le petit éléphant

Musique de Francis Poulenc,
récit de Jean de Brunhoff

Gospels

Mario HACQUARD, *voix*

Marie-Claude CHEVALIER, *piano*

Automne Musical de Nîmes 2025

Samedi 20 septembre **conférence**

Vendredi 26 septembre **animation**

Samedi 27 septembre **conférence**

Dimanche 28 septembre **concert**

Vendredi 3 octobre **animation**

Samedi 4 octobre **conférence**

Dimanche 5 octobre **concert**

Samedi 11 octobre **concert**

Samedi 18 octobre **orgues**

Dimanche 19 octobre **concert**

Dimanche 26 octobre **concert**

Dimanche 2 novembre **concert**

Samedi 8 novembre **conférence**

Dimanche 9 novembre **concert**

Dimanche 16 novembre **concert**

Samedi 22 novembre **conférence**

Dimanche 23 novembre **concert**

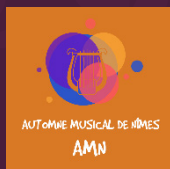
Samedi 29 novembre **orgues**

Dimanche 30 novembre **concert**

Dimanche 7 décembre **concert**

Samedi 13 décembre **conférence**

Dimanche 14 décembre **orgues**



Renseignements et réservations

ABONNEMENT/CARTE PASS

Abonnement pour tous les concerts payants,
soit 14 concerts : 70 €

Places réservées pour les cartes Pass.

PRIX DES PLACES

15 €

Tarif réduit 11 €

TARIFS RÉDUITS

Groupe de 4 personnes ou plus (pour un même concert)

Sur justificatifs :

Jeunes de moins de 26 ans et étudiants

Demandeurs d'emploi et bénéficiaires de l'AAH

Gratuit pour les enfants et élèves du Conservatoire jusqu'à 26 ans

VENTE DE BILLETS

Par téléphone au 06 81 22 98 08

ou par mail à automnemusicaldenimes@hotmail.fr

Par courrier : joindre un chèque libellé à l'ordre de l'AMN à l'adresse suivante :

AMN - 58 rue Roussy - 30000 NÎMES

Plus 1 enveloppe timbrée à votre adresse, si vous désirez recevoir vos places et/ou abonnements

VENTE DE BILLETS FNAC

Tél. 08 92 68 36 22 (0,34 €/min) ou www.fnac.com

Pour tous les concerts de l'Automne Musical « initiative A.M.N. »

Ce programme est valable à la date d'impression. Il ne sera modifié qu'en cas de force majeure. Toute modification éventuelle sera signalée par voie de presse, radio et newsletter.

AROMA ZONE.COM

EXPERT NATUREL EN SOINS & BEAUTÉ



AD

Archives
Départementales

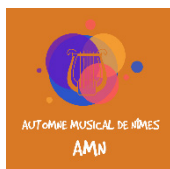


BANQUE POPULAIRE
DU SUD

BANQUE & ASSURANCE



*7 Square de la Couronne
Nîmes*



avec le soutien de la Ville de Nîmes



www.automne-musical-nimes.org

